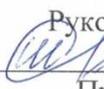
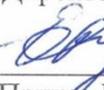


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ровенская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением  
отдельных предметов  
Ровенского района Белгородской области »

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО  (Шевченко С. Н.) Протокол № 5 от «20» июня 2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «РСОШ с УИОП»  Стромакова Н.Н. «21» июня 2019г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «РСОШ с  УИОП» Макарова Е.В. Приказ № 274 от «20» августа 2019 г.</p>
---	--	---

Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
уровня основного общего образования  
5-8 классов

Срок реализации 4 года

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных организаций составлена

в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1577 от 31 декабря 2015г.;

Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского;

на основе *рабочей программы* по музыке для 5-8 классов общеобразовательных организаций «Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Е. Кашекова. - 5-е изд., доработанное - М.: Просвещение, 2017. - 127 с.»

Для реализации Рабочей программы используется УМК согласно перечню учебников, утвержденных Министерством образования и науки РФ:

1. Сергеева Г.П. Музыка 5 класс.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 6-е изд. М.: Просвещение, 2016г.
2. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (1 CD MP3) / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012.
3. Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2016 г.
4. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (1 CD MP3) / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012.
5. Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2016г.
6. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (2 CD MP3) / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012.
7. Сергеева Г.П. Музыка. 8 класс.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018 г.

Количество часов на уровень - 136 ч.

Количество часов на учебный год в 5 классе – 34 ч.(1 час в неделю)

Количество часов на учебный год в 6 классе – 34 ч.(1 час в неделю)

Количество часов на учебный год в 7 классе – 34 ч. (1 час в неделю)

Количество часов на учебный год в 8 классе – 34 ч. (1 час в неделю)

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты освоения образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества,

выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты освоения образовательной программы**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В соответствии со стандартами оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных) и др.; способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы, округа, региона.

**Предметными результатами** занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Учащиеся научатся:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Содержание программы учебного предмета «Музыка» в 5 классе

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

### Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Примерный перечень музыкального материала

*Родина*. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко*. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля*. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Уж ты, поле мое;*

*Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт*. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень*. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень*. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова*. В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах*. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины*. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины*. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора*. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

*Шехеразада*. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ*. С. Рахманинов.

*Вокализ*. Ф. Абт.

*Романс*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

*Баркарола (Июнь)*. Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№ 6)*. Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

*Баркарола*. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

*Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Веснянка*, украинская народная песня.

*Сцена «Проводы Масленицы»*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Снег идет*. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

*Запевка*. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег*. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

*Зима*. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.А. Моцарт.

*Маленькая ночная серенада (рондо)*. В.-А. Моцарт

*.Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт.

*Реквием (фрагменты)*. В.-А. Моцарт

*.Dignare*. Г. Гендель.

*Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино».

Музыка и стихи

Б. Окуджавы.

**Примерный перечень литературных произведений**

*Из Гёте.* М. Лермонтов.

*Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

*Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

*Венецианская ночь.* И. Козлов.

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.

*Скучная картина...* А. Плещеев.

*Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис.

*Листопад.* И. Бунин.

*О музыкальном творчестве.* Л. Кассиль.

*Война колоколов.* Дж. Родари.

*Снег идет.* Б. Пастернак.

*Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

*Горсть земли.* А. Граши.

*Вальс.* Л. Озеров.

*Тайна запечного сверчка.* Г. Цыферов.

*Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

*Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

*Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.

*Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман.

*Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Древней Греции».

*Музыкант-чародей.* Белорусская сказка.

**Примерный перечень произведений изобразительного искусства**

*Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов. *Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.* И. Левитан.

*Золотая осень.* И. Остроухов.

*Осень.* А. Головин.

*Полдень.* К. Петров-Водкин.

*Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов.

*Ожидание.* К. Васильев.

*Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин.

*Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев.

*Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский.

*Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл.

*Вальсирующая пара.* В. Гаузе.

*Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.

*Садко.* И. Репин.

*Садко.* Палех. В. Смирнов.

*Иллюстрация к былине «Садко».* В. Кукулиев.

*Садко и Морской царь.* Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.

*Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.* И. Билибин.

*Волхова.* М. Врубель.

*Новгородский торг.* А. Васнецов.

*Песнь Волжского челна.* В. Кандинский.

*Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев.

## **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

### **Примерный перечень музыкального материала**

***Знаменный распев.***

***Концерт №3*** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

***Любовь святая.*** Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

***Аве, Мария.*** Дж. Каччини.

***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

***Аве, Мария.*** И.-С. Бах — Ш. Гуно.

***Ледовое побоище (№ 5).*** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

***Островок.*** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

***Весенние воды.*** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

***Форель.*** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

***Прелюдия соль мажор*** для фортепиано. С. Рахманинов.

***Прелюдия соль-диез минор*** для фортепиано. С. Рахманинов.

***Сюита для двух фортепиано*** (фрагменты). С. Рахманинов.

***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

***Ария.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

***Чакона.*** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

***Каприс № 24.*** Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и

современные интерпретации).

*Concerto grosso*. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

*Равнодушие на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.

*Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис.

*Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

*Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

*Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии. К. Дебюсси.

*Кукольный кэк-уок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.

*Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

*Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

*Рисунок*. А. Куклин, слова С. Михалкова.

*Семь моих цветных карандашей*. В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Маленький кузнецик*. В. Щукин, слова С. Козлова.

*Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

*Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

*Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой

#### Примерный перечень произведений изобразительного искусства

*Чувство звука*. Я. Брейгель.

*Сиверко*. И. Остроухов.

*Покров Пресвятой Богородицы*. Икона.

*Троица*. А. Рублев.

*Сикстинская мадонна*. Рафаэль.

*Богородица Донская*. Ф. Грек.

*Святой князь Александр Невский*. Икона.

*Александр Невский*. М. Нестеров.

*Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»,

«Старинный сказ». П. Корин.

*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем*. В. Борисов-Мусатов.

*Пейзаж*. Д. Бурлюк.

*Бурный ветер.* А. Рылов.  
*Формула весны.* П. Филонов.  
*Весна. Большая вода.* И. Левитан.  
*Фрески собора Святой Софии в Киеве.*  
*Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа.  
*Н. Паганини.* С. Коненков.  
*Антракт.* Р. Дюфи.  
*Ника Самофракийская.*  
*Восставший раб.* Микеланджело.  
*Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.  
*Скрипка.* Р. Дюфи.  
*Скрипка.* И. Пуни.  
*Скрипка.* К. Петров-Водкин.  
*Скрипка.* Е. Рояк.  
*Симфония (скрипка).* М. Меньков.  
*Оркестр.* Л. Мууга.  
*Три музыканта.* П. Пикассо.  
*Православные храмы и их внутреннее убранство.*  
*Готические соборы и их внутреннее убранство.*  
*Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы.*

Триптих;

*Зима; Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.  
*Впечатление. Восход солнца.* К. Моне.  
*Руанский собор в полдень.* К. Моне.  
*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.* В. Кандинский.  
*Реквием.* Цикл гравюр. С. Красаускас.  
*Вечно живые.* Цикл гравюр С. Красаускас.

### **Примерный перечень литературных произведений**

*Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.  
*Островок.* К. Бальмонт.  
*Весенние воды.* Ф. Тютчев.  
*Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков.  
*По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.  
*Слезы.* Ф. Тютчев.  
*И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков.  
*Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н. Бажанова.  
*Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой.  
*Струна.* К. Паустовский.  
*Не соловей — то скрипка пела...* А. Блок.  
*Березовая роща.* В. Семернин.  
*Под орган душа тоскует...* И. Бунин.  
*Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт.  
*Реквием.* Р. Рождественский.

*Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер.

### **Содержание программы учебного предмета «Музыка» в 6 классе**

В программе VI класса рассматриваются различные музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.

Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

#### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Примерный перечень музыкального материала**

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова.

*Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чувеского.

*Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева

*Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.

*Вальс-фантазия для симфонического оркестра.* М. Глинка.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.*

*Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.

*На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.*

*Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано.* Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
 Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
 Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
 Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.  
 Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.  
 Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст  
 В. Жуковского.  
 Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.  
 Шестопсалмие (знаменный распев).  
 Свете тихий. Гимн (киевский распев).  
 Да исправится молитва моя. П. Чесноков.  
 Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М.  
 Березовский.  
 Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).  
 С. Рахманинов.  
 Русские народные инструментальные наигрыши.  
 Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.  
 Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
 Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
 Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром  
 (фрагменты). В. Кикта.  
 Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты).  
 В. Гаврилин.  
 Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова  
 В. Шульгиной.  
 Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла  
 «Времена года». В. Гаврилин.  
 В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
 Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
 Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Эн-тина.  
 В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.  
 Органная токката и фуга ре минор (классические и современные  
 интерпретации). И.-С. Бах.  
 Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
 Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
 Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
 Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для  
 представления на сцене (фрагменты). К. Орф.  
 Гаудеамус. Международный студенческий гимн.  
 Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов,  
 русский текст Л. Гинзбурга.  
 Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
 Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.  
 Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.*

*Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.*

*Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.*

*Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Леви-танского.*

*Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.*

*Снег. Слова и музыка А. Городницкого.*

*Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.*

*Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.*

*Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.*

*Серезжа ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.*

*Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.*

*Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.*

*Город Нью-Йорк. Блюз и др.*

*Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.*

*Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.*

*Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.*

*Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).*

*Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.*

*Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.*

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Примерный перечень музыкального материала**

- Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.*  
*Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Ле-витанского.*  
*Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.*  
*Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.*  
*Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.*  
*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.*  
*Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.*  
*Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.*  
*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.*  
*Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.*  
*Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.*  
*Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.*  
*Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.*  
*Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.*  
*Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.*  
*Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.*  
*Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.*  
*Ave, verum. В.-А. Моцарт.*  
*Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.*  
*Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.*  
*Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.*  
*Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.*  
*Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.*  
*Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.*  
*Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.*  
*Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.*  
*Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.*  
*Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.*  
*Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.*  
*Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.*  
*Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.*  
*Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.*

*Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.  
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.*

## **Содержание программы учебного предмета «Музыка» в 7 классе**

Содержательный стержень программы – «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

### **Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)**

Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX века. Зарубежная музыка XIX века. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

«Классика и современность». Музыкальная драматургия — развитие музыки «В музыкальном театре. Опера». «Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля. В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена. «Героическая тема в русской музыке». В музыкальном театре. Балет. Камерная музыка. Вокальный цикл. Инструментальная музыка. Этюд. «Транскрипция. Прелюдия. Концерт.». Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. «Сюита»

### **Примерный перечень музыкального материала**

*«Иван Сусанин». Опера. (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у Посада. Ария Ивана Сусанина, Хор «Славься!»)*

*М. И. Глинка.*

*Симфония № 40 В. А. Моцарт*

*Симфония № 5 Л. В. Бетховен*

*«Анюта». Балет. (Вальс. Адажио. Тарантелла) В. Гаврилин*

*«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Вокальные циклы (фрагменты) Ф. Шуберт*

*Этюд № 12 («Революционный»). Этюд № 3. Ф. Шопен*

*«Метель» Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства»*

*«Этюд» (по Капрису № 24 Н. Паганини) Ф. Лист*

*Этюды-картины С. Рахманинов*

*Этюд № 12 А. Скрябин*

*«Лесной царь». Ф. Шуберт – Ф. Лист*

*Чакона. Из партиты № 2 для скрипки и соло. И. С. Бах – Ф. Бузони.*

*Прелюдии № 7, 20 для фортепиано Ф. Шопен.*

*Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». К. Дебюсси*

*Прелюдии для фортепиано. Д. Кабалевский.*

*Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.*

*Рондо. Из «Concerto grosso». А. Шнитке.*

*«Сюита в старинном стиле». А. Шнитке.*

Песни современных композиторов.

*Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю Разумовского.

*Родина моя.* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

*Спасибо, музыка.* Из кинофильма «Мы из джаза» М. Минков, слова Д. Иванова.

*Рассвет-чародей.* Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

*Только так.* Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

*Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой.

*Ночная дорога.* В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора.

*Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского

*Наполним музыкой сердца.* Слова и музыка Ю. Визбора.

*Песенка на память.* М. Минков. Слова П. Синявский.

## **2 раздел «Основные направления музыкальной культуры» (18 часов)**

Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX века.

Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество.

Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. Рок-опера

«Иисус Христос - суперзвезда». Светская музыка. Симфоническая картина.

Музыка народов мира. Международные хиты. Рок-опера «Юнона и Авось».

### **Музыкальный материал**

*Высокая месса си минор.* И. С. Бах.

*Всенощное бдение. (Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице, Дево, радуйся. Хвалите имя Господне.)* С. Рахманинов.

*Иисус Христос – суперзвезда (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог).* Рок-опера. Э. Л. Уэббер.

*Соната №8 («Патетическая»)* Л. Бетховен.  
*Соната №2* С. Прокофьев  
*Соната №11* В. А. Моцарт  
*Равсодия в стиле блюз.* Дж. Гершвин.  
*Празднества. Симфоническая картина.* К. Дебюсси.  
*Симфония №1.* В. С. Калинников.  
*Музыка народов мира: Они отняли мою любовь.* Армянская народная мелодия (дудук). *Где же ты ходишь.* Узбекская народная песня.  
*Косил Ясь конюшину.* Белорусская народная песня. *Кострома.* Русская народная песня.  
**Международные хиты** (из рок-опер и мюзиклов): *«Юнона и Авось».* Рок-опера. А. Рыбников (*Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Фредерико. Эпилог.*)  
**Песни современных композиторов.**  
*День Победы.* Д. Тухманов. Слова В. Харитоновна. *Журавли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. *Фантастика-романтика,* слова и музыка Ю. Кима. *За туманом.* Слова и музыка А. Кукина. *Следы.* Слова и музыка В. Егорова. *Я бы сказал тебе.* Слова и музыка В. Вихорева. *Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева. *Дом, где наше детство остается.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

### Содержание программы учебного предмета «Музыка» в 8 классе

Содержательный стержень программы – русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX-XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка.

#### Раздел 1. «Классика и современность» (16 ч.)

Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Балет, Мюзикл. Рок-опера. Музыка к драматическому спектаклю. Музыка в кино. В концертном зале.

#### Музыкальный материал.

*Князь Игорь.* Опера. (*Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра.*) А. Бородин.

**Ярославна.** (Хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве»). (Вступление. Стон русской земли. Первая бива с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва.) Балет Б. Тищенко.

**Преступление и наказание.** Рок-опера по одноименному роману Ф. Достоевского. (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников. «Не все на свете люди – муравьи.» Монолог Раскольникова. Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков.) Э. Артемьев.

**Память.** Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер.

**Дуэт Призрака и Кристины.** Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер.

**Мария.** Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн.

**Velle (Красавица).** Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте.

**Мой верный лучший друг.** Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.

**Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.** Мюзикл. Ж. Престурвик. (Вступление. Верона. Любовь. Счастье.)

**Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта. Лирический танец.) Д. Кабалевский.

**Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ. (Утро. В пещере горного короля. Танец Анитры. Песня Сольвейг. Жалоба Ингрид. Возвращение Пера Гюнта).

**Гоголь-сюита.** Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.). А. Шнитке.

**Время, вперед!** Из музыки к одноименному кинофильму. Г. Свиридов.

**Вальс.** Из музыки к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога.

**Моя Москва.** Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слов М. Лисянского и С. Аграняна.

**Властелин колец.** Музыка к одноименному фильму. (Величие. Это может быть.) Г. Шор.

**Фрески Софии Киевской. Музыкант.** Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.

**Перезвоны (Вечерняя).** По прочтении Шукшина. Хоровая симфония-действие. В Гаврилин.

**Симфония №2 (Андрей Рублев) (фрагмент)** О. Янченко.

**Концерт-симфония (фрагмент).** Т. Смирнова.

**Симфония-сюита №2 (Из русской старины).** Ю. Буцко.

**Симфония. Хроника блокады.** фрагмент. Б. Тищенко.

**Симфония № 8 (Неоконченная).** Фрагмент. Ф. Шуберт.

**Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

**Ave, Maria.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта.

**Форель.** Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта.

**Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И. В. Гете.

*Симфония № 5.* (фрагменты) П. И. Чайковский.

*Симфония № 1 («Классическая»).* (фрагменты). С. Прокофьев.

## **Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)**

Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре. Портреты великих исполнителей. Современный музыкальный театр. В концертном зале. Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные завещания миру. Исследовательский проект.

**Музыкальный материал.**

**Порги и Бесс. Опера.** (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Не могу усидеть». Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена.). Дж. Гершвин.

**Кармен. Опера.** (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию. Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Куплеты тореадора. Заключительная сцена.). Ж. Бизе.

**Кармен-сюита. Балет.** (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход кармен и Хабанера. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал.) Р. Щедрин.

**Мюзиклы русских и зарубежных композиторов.**

**Кошки.** Э. Л. Уэббер.

**Иисус Христос – суперзвезда.** Э. Л. Уэббер.

**Призрак оперы.** Э. Л. Уэббер.

**Собор Парижской Богоматери.** Р. Коччианте.

**Юнона и Авось.** А. Рыбников.

**Орфей и Эвридика.** А. Журбин.

## **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

№ п/п	Тема урока
1	Что роднит музыку с литературой
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню
3.	Входной контроль. Вокальная музыка. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...
4.	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...
7.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества
8.	Обобщение материала I четверти (1 ч).
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты

	приходишь, красота
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Был он весь окутан тайной — чёрный гость...
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балетсказка «Щелкунчик»
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении.
15.	Рубежный контроль. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
16.	Мир композитора. Обобщение материала II четверти.
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?
18.	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...
19.	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край....
20.	Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». После побоища
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка. И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квintет». Дыхание русской песенности
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве Древний храм золотой вершиной блещет ярко...
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло
26.	Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...
27.	Обобщение материала III четверти
28.	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.
29.	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...
30.	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией...
31.	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе
32.	О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины
33.	Итоговый контроль. В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского
34.	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне

## 6 класс

№ п/п	Тема урока
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков ( <i>Вводный урок</i> ).
2.	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия» ( <i>Расширение и углубление знаний</i> ).
3.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея ( <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i> ).
4.	Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея ( <i>Расширение и углубление знаний</i> ).
5.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены

	свадьбы в операх русских композиторов ( <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i> ).
6.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения ( <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i> ).
7	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея
8.	Обобщение материала I четверти ( <i>Контроль ЗУН</i> ).
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси ( <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i> ).
10.	Русская духовная музыка. Духовный концерт ( <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i> ).
11.	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок ( <i>Расширение и углубление знаний</i> ).
12.	«Перезвоны». Молитва ( <i>Расширение и углубление знаний</i> ).
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием» ( <i>Расширение и углубление знаний</i> ).
14.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» ( <i>Расширение и углубление знаний</i> ).
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы ( <i>Расширение и углубление знаний</i> ).
16.	Джаз — искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? ( <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i> ).
17.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. ( <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i> ).
18.	Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. ( <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i> ).
19.	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. ( <i>Расширение и углубление знаний</i> )
20.	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» ( <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> )
21.	Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея ( <i>Урок расширения знаний</i> )
22.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». ( <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> )
23.	«Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь ( <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i> )
24.	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён ( <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i> )
25.	Обобщение материала III четверти. ( <i>обобщение знаний</i> )
26.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» ( <i>Расширение и углубление знаний</i> )
27.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» ( <i>Расширение и углубление знаний</i> )
28.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» ( <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> )
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» ( <i>Сообщение и закрепление новых знаний</i> )
30.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». ( <i>Сообщение усвоение новых знаний</i> )
31	Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». ( <i>Сообщение усвоение новых знаний</i> )
32	Рок - опера « Орфей и Эвридика» ( <i>Сообщение усвоение новых знаний</i> )

33	«Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 21 века» «Музыка в отечественном кино» (Итоговая музыкальная викторина)
34	Обобщение материала IV четверти (Обобщающий урок)

### 7 класс

№	Тема урока
1	«Классика и современность»
2.	Музыкальная драматургия — развитие музыки
3	Входной контроль. «В музыкальном театре. Опера» Опера «Иван Сусанин». ( Урок изучения и первичного закрепления новых знаний)
4	«Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (Урок изучения и первичного закрепления новых знаний)
5	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Вводный. (Урок изучения и первичного закрепления новых знаний)
6	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. (Урок закрепления и обобщения полученных знаний)
7	Симфония № 5 Л. Бетховена (Урок закрепления и обобщения полученных знаний)
8	«Героическая тема в русской музыке» (Повторение и обобщение полученных знаний)
9	В музыкальном театре. Балет
10	Обобщение материала I четверти. (Обобщение знаний)
11	Камерная музыка. Вокальный цикл
12	Камерная музыка. Вокальный цикл (Сообщение и усвоение новых знаний)
13	Инструментальная музыка. Этюд. (Расширение и углубление знаний)
14	Рубежный контроль. «Транскрипция. Прелюдия. Концерт.» ( Урок комплексного применения ЗУН учащихся)
15	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. (Расширение и углубление знаний)
16	«Concerto grosso» А. Шнитке. (Расширение и углубление знаний)
17	«Сюита» (Расширение и закрепление )
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.
19	«Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. (Расширение и закрепление знаний)
20	Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. (Расширение и закрепление знаний)
21	«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». (Расширение и углубление знаний)
22	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва (Расширение и углубление знаний)
23	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы (Сообщение и усвоение новых знаний)
24	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы (Сообщение и усвоение новых знаний)
25	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы (Расширение и углубление знаний)
26	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. (Сообщение и усвоение новых знаний)
27	Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (Сообщение и усвоение новых знаний)
28	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (Расширение и углубление знаний)
29	«Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси» (Сообщение и усвоение новых знаний)
30	Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея (Сообщение и усвоение новых знаний)
31	Итоговый контроль. Музыка народов мира

32	Исследовательский проект.
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. <i>(Расширение и углубление знаний)</i>
34	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. <i>(Расширение и углубление знаний)</i>

### 8 класс

№ п\п	Тема урока
1	Классика в нашей жизни
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» (фрагменты) А. Бородина. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.
3	Входной контроль. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» (фрагменты) А. Бородина. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» (фрагменты) Б. Тищенко. Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» (фрагменты) Э. Артемьева; Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» (фрагменты) Э. Артемьева; Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»
7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» (фрагменты) Э. Артемьева; Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»
8	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» (фрагменты) Э. Артемьева; Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»
9	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра (фрагменты) Д. Кабалевского; «Пер Гюнт». Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты) Э. Грига; «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» (фрагменты) А. Шнитке.
10	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра (фрагменты) Д. Кабалевского; «Пер Гюнт». Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты) Э. Грига; «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» (фрагменты) А. Шнитке.
11	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра (фрагменты) Д. Кабалевского; «Пер Гюнт». Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты) Э. Грига; «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» (фрагменты) А. Шнитке.
12	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра (фрагменты) Д. Кабалевского; «Пер Гюнт». Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты) Э. Грига; «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» (фрагменты) А. Шнитке.
13	Музыка в кино. «Ты отправляешься в путь, чтобы зажечь день...». Музыка к фильму «Властелин колец» (фрагменты) Г. Шора
14	Рубежный контроль. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта; Симфония № 5 П. Чайковского.
15	Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.
16	«Музыка - это огромный мир, окружающий человека...»

17.	Обобщающий урок
18	Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре...
19	Опера «Порги и Бесс». Дж.Гершвин. развитие традиций оперного спектакля
20	Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.
21	Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.
22	Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.
23	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрина. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
24	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрина. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
25	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрина. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.
27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.
28	В концертном зале. Симфония №7 Д.Шостакович («Ленинградская»). Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата»
29	Итоговый контроль. Музыка в храмовом синтезе искусств.
30	Литературные страницы. Стихи русских поэтов.
31	Галерея религиозных образов: Андрей Рублев. Спас Нерукотворный. Феофан Грек. Спас Вседержитель.
32	Галерея религиозных образов: Андрей Рублев. Спас Нерукотворный. Феофан Грек. Спас Вседержитель.
33	Неизвестный Свиридов. Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) Г. Свиридова.
34	Свет фресок Дионисия - миру. Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрина).