

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА «РОВЕНЬСКИЙ РАЙОН» БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ
ПИСЬМЕННОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА УРОКЕ
ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебно-методические материалы из опыта работы
учителя русского языка и литературы Улезько Ю.В.**

**РОВЕНЬКИ
2019**

Печатается по решению редакционного совета управления образования администрации Ровеньского района Белгородской области
Протокол №1 от 09.04.2019г.

Рецензент:

Марадуда О.Г., методист муниципального центра оценки качества образования управления образования администрации Ровеньского района Белгородской области

Редакционный совет:

Сидоренко М.Т., заместитель начальника управления образования администрации Ровеньского района Белгородской области;

Волочаева М.В., директор муниципального центра оценки качества образования управления образования администрации Ровеньского района Белгородской области;

Тарасова В.И., методист муниципального центра оценки качества образования управления образования администрации Ровеньского района Белгородской области

C1 Учебно-методические материалы из опыта работы учителя русского языка и литературы Улезько Ю.В. «Развитие читательской компетенции обучающихся 5-9 классов через создание письменного высказывания на уроке литературы» - 2019.

В сборнике представлены материалы, обеспечивающие эффективную работу над обучением школьников написанию письменного высказывания на уроках литературы (статья, две методические разработки уроков литературы для 6 класса, разработка мастер-класса). Материалы соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Материалы сборника могут быть использованы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы основного и среднего общего образования, а также могут представлять интерес для широкого круга читателей, интересующихся современными тенденциями в образовании.

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|---|-------|
| 1. Развитие читательской компетенции обучающихся 5-9 классов через создание письменного высказывания на уроке литературы (из материалов защиты опыта работы на региональном этапе всероссийского конкурса профессионального мастерства «Учитель года-2018») | C. 4 |
| 2. Методическая разработка урока литературы в 6 классе по теме «В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой» | C. 6 |
| 3. Методическая разработка урока литературы в 6 классе по теме «Л.Н. Толстой. Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа» | C. 13 |
| 4. Разработка мастер-класса по теме «Применение концептуального метода и метода литературных параллелей на уроках литературы» | C. 20 |
| 5. Список литературы | C. 25 |

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ПИСЬМЕННОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

В Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации отмечено, что «приобщение детей к чтению и к письменной культуре есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан».

Мой опыт направлен на то, чтобы научить детей пользоваться этими сокровищами, быть подготовленными читателями.

Читательская компетенция в моём опыте работы представлена как «знание правил и норм литературы, позволяющее планировать и осуществлять самостоятельную креативную работу по освоению художественных текстов», и как умение строить письменное высказывание.

Работа над опытом начата с анализа содержания учебников литературы для 5-9 классов Геннадия Самуйловича Меркина.

Так, произведения одних авторов изучаются с 5-го по 9-й класс, других - с 5-го по 7-й/или только в 7-м и 9-м классах и т.д. При этом обнаружено, что автор программы по литературе включил в список для домашнего чтения произведения писателей, чье творчество не изучается на том или ином этапе.

Чтобы сформировать отношение к литературе как целостному, последовательному процессу на уроках включаю произведения из списка для домашнего чтения. Такой подход к изучению творчества писателей способствует глубокому осмыслинию тематики, проблематики, художественного своеобразия их произведений. Благодаря этой системе удается показать богатство художественных образов, обилие смысловых связей, превратить обучение в непрерывный процесс с обратной связью.

Для меня важно утверждение русского философа Бахтина Михаила Михайловича о том, что через прочтение литературных произведений можно формировать собственную философию, вырабатывать и выстраивать «свою систему знаний», позволяющих создавать письменные тексты; а, по мнению педагога Льва Соломоновича Айзermana, применение знаний на практике, их творческая переработка невозможны, если они получены как готовые выводы.

Поэтому самостоятельное создание письменного высказывания базируется на знании детьми художественного текста, которое помогает им отразить в работе свою концепцию, продумать план, содержание, композицию, четко представить, о чём требуется писать, подбирать аргументы, находить нужные цитаты, обдумать языковое оформление своих мыслей.

Мною разработана система коммуникативных заданий по обучению детей письменному высказыванию с 5-го по 9-й классы по различным темам, которые обеспечивают фасилитацию (от англ. *facilitate* — помогать, направлять, облегчать – одновременно процесс, группа навыков и набор инструментов) процесса создания творческой работы.

В технологической карте «Литературные понятия» представлена работа в 5 классе над деталью-символом в описании пейзажа, портрета, интерьера, определением роли описаний и диалогов действующих лиц, над исследованием особенностей характера героя и функции персонажей. А уже в 9-м классе дети самостоятельно формулируют собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту литературных произведений, пишут работы разных жанров.

Решение коммуникативных заданий помогает учащимся составить рабочие материалы для сочинения, обогащает их философскую и нравственно-этическую лексику.

Следует сказать, что в каждой горизонтали задания различаются по степени сложности, то есть для минимального, среднего и высокого уровня обученности.

Так, вопросы для минимального уровня ориентированы на репродуктивную деятельность, для среднего уровня – сложнее, так как требуют умения аргументировать свои суждения, доказывать свою точку зрения.

Задания высокого уровня сложности выявляют умение сопоставлять близкие произведения и рассуждать на нравственно-психологические темы в рамках своего возраста.

Школьникам предоставляется *ситуация выбора* задания для своей работы, что актуально в современной школе, так как на ОГЭ по русскому языку учащиеся выбирают тему сочинения из трёх предложенных; на итоговом сочинении - из пяти; на ЕГЭ по русскому языку и литературе - тоже выбор одной из проблем.

Таким образом, уже с 5 класса ученикам предоставляется осмыслиенный выбор задания для себя, самостоятельное оценивание своих знаний.

Например, на уроке *усвоения нового знания* по повести «Ася» Тургенева в 8 классе предлагаю задание минимального уровня «Какие детали можно назвать существенными в определении характера Аси?», а высокого – «Какие душевные качества сближают Гагина и рассказчика?». *Обобщения и контроля* - по «Мёртвым душам» Гоголя в 9 классе - минимального уровня - «Роль лирических отступлений в поэме?»; высокого - «Какие недостатки гоголевской эпохи можно найти и в современной жизни?».

При этом вопросы каждой горизонтали имеют проблемный характер. С 5 класса активно включаю задания, связанные с основными *литературоведческими понятиями* (конфликт, сюжет, композиция, тема, идея, пейзаж, портрет, деталь и другие).

Важное место занимают задания, связанные с развитием ценностных представлений (добро, долг, мужество и героизм, любовь, сострадание), мировоззренческих (человек и государство, человек и эпоха, сила характера). Смысловое понимание текста проявляется в умении ученика дать оценку информации, откликнуться на содержание.

Так, по итогам анализа романа «Дубровский» Пушкина дети продолжают «Дубровский мне нравится тем, что...», при изучении стихотворения в прозе Тургенева «Нищий» - отвечают на вопрос «Может ли понятие «нищий человек» быть многозначным? Важным достижением этой работы является отстаивание детьми личностной позиции.

Особую значимость придаю вопросам, основанным на *сопоставлении* разных произведений одного писателя и *на сравнении* похожих по проблематике и тематике текстов. Для меня особенно ценна способность моих учеников к обобщению изученного материала за несколько уроков, и даже за несколько лет, поскольку письменный ответ на задание требует поиска аргументов из разных художественных текстов. Такой подход развивает интуицию и ассоциативное мышление детей.

Работе над письменным высказыванием должен предшествовать глубокий анализ текста. Я, со своей стороны, на открытых уроках литературы (в рамках РМО, районных семинаров) представляю различные подходы к анализу литературных произведений.

Материалы из опыта работы представлены мною на всероссийской научно-практической конференции «Системно-деятельностный подход на уроках как реализация идеи современного образования». Есть публикации в районных и областных методических изданиях. Мой опыт работы над развитием умного читателя внесён в региональный банк данных.

Смею сказать, что по инициативе государственной детской библиотеки имени Альберта Анатольевича Лиханова 2018 год объявлен годом детского чтения в Белгородской области. А полтора века назад великий Лев Николаевич Толстой писал о необходимости образования народа посредством чтения хороших книг.

Л.Н. Толстой писал: «...книги откроют пути, которыми достигают понимания литературного языка».

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «В.П. АСТАФЬЕВ. РАССКАЗ «КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ»

Тип урока: комбинированный урок

Цель:

образовательная: научить выявлять ключевую идею рассказа, характеризовать образы, определять круг проблем, поднимаемых в тексте.

развивающая: развивать

познавательная: нравственно-эстетические представления учащихся о честности, добре, милосердии, отзывчивости по отношению к другим людям; навыки поиска и выделения необходимой информации, умения осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной и письменной формах, свободной ориентации и восприятия текста художественного произведения, смыслового чтения;

регулятивная: умения целеполагания, планирования, саморегуляции, самооценки;

коммуникативная: умения учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдать правила речевого поведения, высказывать и обосновывать свою точку зрения;

воспитательная: воспитывать сострадание, великодушие, милосердие по отношению к людям.

Теория литературы: художественная идея, тема, контраст, эпизод, кульминация, завязка, образ, деталь, контекст, проблема, синонимы, сюжет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, исследовательская работа над текстом, письменное и устное высказывание.

Планируемые результаты: ученик научится:

- характеризовать образ героя;
- определять проблематику произведения;
- выявлять художественную идею произведения;
- создавать собственное высказывание;

Используемое оборудование: компьютерная презентация, раздаточный и демонстрационный материал на печатной основе, словари.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Используемые методы, приемы, формы	Формируемые УУД	Результат взаимодействия (сотрудничества)
I. Мотивация учебной деятельности, создание эмоциональной обстановки (1 минута)	- Начнём урок литературы. Послушайте отрывок из произведения и скажите, как называется этот рассказ и кто автор? «Это озеро не отыщешь на карте. Небольшое оно. Небольшое, зато памятное для Васютки. Ещё бы! Мала ли честь для тринадцатилетнего мальчишки - озеро, названное его именем! Пускай оно и не велико, не то что, скажем, Байкал, но Васютка сам нашёл его и людям показал».	Отвечают на поставленные вопросы, слушают ответы одноклассников	Иллюстративно- словесный метод	личностные: самоопределение; коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Психологический настрой учителя и учащихся. Эмоциональный отклик
II. Формулирование темы и постановка целей (3 минуты)	- Итак, рассказ « Васюткино озеро », автор - В.П. Астафьев. Сегодня мы продолжим работу над творчеством этого писателя. - Какой рассказ вы прочитали дома? - Давайте определим тему нашего урока. СЛАЙД - Исходя из темы, давайте определим цели урока (на доске проанализировать, сравнить, создать) - Мы поставили цели для достижения на уроке. СЛАЙД - Ребята, вы будете работать в индивидуальных тетрадях, в них есть место для оценивания работы. Будьте внимательны, от этого зависит ваша итоговая оценка.	Формулировка темы урока, цели урока.	Беседа	коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; регулятивные : целеполагание; коммуникативные: изложение своего мнения, подтверждение его	Осознание намеченных целей урока
III. Актуализация знаний (3	- Какие сведения о жизни писателя вам известны? - Самые важные факты зафиксируйте в тетрадях. - Многие его произведения автобиографичны . Что это	Выбирают правильный ответ.	Беседа. Иллюстративно-	личностные: самопроверка, оценивание	Отработка умений работать с тестом.

минуты)	<p>значит? Рассказ «Конь с розовой гривой» не исключение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выберите из моего рассказа и запишите те факты, которые встретились в тексте. - В.П. Астафьев – известный русский писатель 20-го века. В 2001 году ушёл из жизни. Родился он в далёкой <i>сибирской деревушке</i> Овсянка на берегу могучей реки <i>Енисея</i>. У него рано умерла мать, детские годы были очень трудные, долгое время А. жил со своей <i>бабушкой и дедом</i>. А. был участником ВОв. - Какие вы сделали записи? 		словесный метод	своего ответа; познавательные: работа с ассоциациями	
IV Словарная работа (4 минуты)	<p>1. Задание «Рисунок - слово» СЛАЙД</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определите по иллюстрации, какое слово из текста изображено? <p>Увал – пологий холм Туесок – берестяная корзина с крышкой Шаньга – булочка с творогом Яр – крутой край оврага</p> <p>2. Определите значение слов по контексту: СЛАЙД 9</p> <p>Прибежала <i>заполоинная</i> соседка (суетливая, неспокойная) Дед был на <i>займке</i> - земельный участок, вдали от села</p> <p>3. Подберите синонимы к слову:</p> <p>Деранула оттуда, ништяк, пособил, лешак.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что можно сказать о всех этих словах? (диалектизмы) - Почему автор не заменил их на правильные, общеупотребительные? 	Объясняют значение непонятных слов, соотносят иллюстрации со словами.	Частично-поисковая деятельность	познавательные: умение формулировать определение понятия	Умение делать сопоставительный анализ.
V. Формулировка проблем урока (1 минута)	<ul style="list-style-type: none"> - О чём рассказывается в произведении? (о плохом поступке мальчика и его раскаянии) - Герой рассказа - отрицательный или положительный персонаж? (Он постоянно совершает подлости, обманывает других?) - Какие жизненные уроки получил герой? - На этот проблемный вопрос попробуем ответить сегодня. СЛАЙД 	Сравнивают образы природы из рассказа с другими произведениями искусства	Проблемный метод	познавательные: владение смысловым чтением, представление	

	Разместим на доске схематичный образ главного героя.				
VI. Эвристическая беседа по тексту (4 минуты)	<p>- Ребята, обратимся к рассказу.</p> <p>- Какой момент можно считать заязкой рассказа - отправной точкой сюжета? (бабушка пообещала пряник за туесок с земляникой)</p> <p>- Почему пряник конем для рассказчика был желанным подарком?</p> <p>- Только лишь вкусовые особенности привлекали мальчика? (<i>С таким конём почету сколько, внимания! Ребята левонтьевские к тебе так и этак ластятся. И в чижса тебе первому бить дают, и из рогатки стрельнуть, чтоб только им позволили потом откусить от коня либо лизнуть его</i>)</p> <p>- Какой предмет для вас, сегодняшних детей, можно сравнить с пряником?</p> <p>- Почему бабушка просто так не купит пряник, а предложила заработать его? (приучает внука к тому, что ничего не даётся просто так, любая награда должна быть заслужена своим трудом, тогда она ценится больше)</p> <p>- Опишите характер бабушки. (строгая, требовательная, добрая)</p> <p>- Кто ещё из близких есть у мальчика?</p> <p>- Они влияют на его воспитание?</p> <p>- Таким образом, какое важное понятие в жизни человека можно выделить? «Семья»</p> <p>- Какая ещё семья представлена в рассказе?</p> <p>- Что можно сказать об этих двух семьях?</p> <p>- Как называется приём противопоставления в тексте? (контраст, антитеза)</p> <p>На доске:</p> <p>1. семья, семья дяди Левонтия, семья мальчика, посередине – контраст;</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, находят подтверждение своим ответам в тексте</p> <p>Сравнивают детали быта из текста с репродукциями картин</p> <p>Высказывают своё мнение, аргументируют ответы</p> <p>Анализируют эпизод текста, дополняют высказывания друг друга.</p> <p>С помощью карандаша делают</p>	<p>беседа</p>	<p>познавательные: умение выделять главное, сравнивать, строить логические рассуждения,</p> <p>познавательные: умение применять смысловое чтение</p> <p>личностные: умение использовать свои взгляды на жизнь при</p>	<p>Умение делать сопоставительный анализ.</p> <p>Восприятие разных форм искусства</p> <p>Развитие умения составлять монологическое высказывание; воспроизводить литературоведческую информацию, выслушивать и принимать во внимание чужое мнение</p> <p>Эмоциональный отклик</p>

	2. внешний вид, дом, хозяйство; отношение к работе и деньгам; отношение к детям; поведение взрослых и детей, ценности.	необходимые пометы в тексте. Рассуждают, ведут диалог с учителем		оценке поступков других	
VII. Групповая работа (8 минут)	- Сравним семьи по выделенным вопросам. - Итак, что можно сказать о домах и хозяйстве в семьях? (1 группа) - Отношение к работе и деньгам? (2 группа) (у Левонтия хозяйства не было, работал он на бадогах, но денег не хватало; бабушка и дед проявляли усердие, большие жёсткие руки дедушки) - Отношение к детям? (3 группа) (не следили за ними у Левонтия, бабушка держала внука в строгости) - Поведение взрослых и детей (4 группа). (Левонтий выпивал, бил стёкл, ругался, выгонял жену, и дети тоже дрались, ругались, воровали на огородах всё подряд; герой рассказа так себя не вёл) - Какие же семейные ценности можно выделить в каждой из семей? - Подведём итог (каждая группа представляет результаты работы)	Выполняют задания в группе.		познавательны е: умение выделять главное, сравнивать, строить логические рассуждения	
VII. Работа в парах (4 минуты)	- Перед вами на партах находятся разные понятия. Выберите подходящие к каждой семье. Работа в парах. - Проверим работу. Какая же семья может воспитать порядочного человека?	Работают в парах, выбирают подходящие понятия	Самостоятельная деятельность	регулятивные : умение определять способы деятельности в паре	Осознание важных нравственных понятий. Уважительное отношение друг к другу при работе в парах.
VIII. Обобщение и систематизаци	- Подумайте, в какой семье удобнее, комфортнее чувствует себя главный герой? Давайте пока поместим его посередине.	Обобщают, систематизируют полученные			

ия материала. Формулирование ответа на проблемный вопрос (6 минут)	<ul style="list-style-type: none"> - Какой поступок совершают мальчик? - Почему он так поступил? - Что происходит с мальчиком дальше? (его мучает совесть, стыд, его гложет вина, он не спит, боится идти домой) - Кто помог мальчику выйти из трудной ситуации? - Какой момент можно считать кульминацией рассказа – самым волнительным и напряжённым эпизодом? (приезд бабушки и её гнев) - Почему бабушка всё-таки купила пряник? (это урок доброты, сочувствия, она видела, что внук раскаивается и решила его поддержать) - Почему через много лет герой всё помнил тот пряник? (это не просто пряник, а некий символ, повлиявший на формирование мальчика) - Обратимся к проблемному вопросу. - Какие жизненные уроки получил герой? - Не поддавайся чужому влиянию, можно совершить плохой поступок. - Признайся в содеянном. - Раскаяние приносит облегчение. - Спешить делать добро. - Надо быть милосердным всегда. 	<p>результаты</p> <p>Делают выводы</p> <p>Формулируют тему, идею произведения</p>		<p>познавательные: умение делать выводы, умозаключения</p>	
IX. Самостоятельная работа (8 минут)	<p>- Ребята, очень интересно ваше отношение к этому произведению. Попробуйте составить небольшой письменный ответ на понравившийся вопрос.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие моменты <i>сюжета</i> вас больше всего впечатлили? 2. Какие <i>чувства</i> вызывают поступки героев рассказа у читателя? 3. Какие известные литературные произведения похожи с рассказом В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»? <p>- Проверим ваши работы.</p>	<p>Сообщение результатов своей работы</p>	<p>Практический метод. Приём познавательной активности через творческое задание.</p>	<p>познавательные: умение передавать информацию в сжатом виде регулятивные: умение соотносить свои действия с</p>	<p>Самостоятельное письменное речевое высказывание</p>

				планируемыми результатами	
X. Домашнее задание (1 минута)	1. Развёрнутый устный ответ на вопрос 1, учебник с.232. 2. По выбору: творческое задание, вопрос 3. СЛАЙД	Записывают в дневники задания			
XI. Рефлексивно-оценочный этап (2 минуты)	- Посмотрим на листы самооценки. Отметка «5» -за 12-15 плюсов; отметка «4» - 8-14 плюсов. У кого меньше плюсов – это стимул для дальнейшей работы. - Удалось вам достигнуть цели урока?? - На каком этапе встретились трудности?	Оценивают собственные результаты работы	Словесный	регулятивные : владение основами самооценки	Осмысление связи темы урока с жизнью

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «Л.Н. ТОЛСТОЙ. РАССКАЗ «БЕДНЫЕ ЛЮДИ». ПРОБЛЕМАТИКА РАССКАЗА»

Тип урока: комбинированный

Цель:

образовательная: научить выявлять ключевую идею рассказа, состоящую в стремлении героев к самопожертвованию во имя добра и любви, определять круг проблем, поднимаемых в тексте;

развивающая: развивать умения

познавательная: формулировать нравственно-эстетические представления о добре, милосердии, отзывчивости по отношению к другим людям; поиска и выделения необходимой информации, осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной и письменной формах, свободной ориентации и восприятия текста художественного произведения, смыслового чтения;

регулятивная: целеполагания, планирования, саморегуляции, самооценки;

коммуникативная: учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдения правил речевого поведения, умения высказывать и обосновывать свою точку зрения;

воспитательная: воспитывать сострадание, великодушие, милосердие по отношению к людям.

Теория литературы: художественная идея, тема, композиция, антитеза, эпизод, кульминация, развязка, образ, деталь, контекст, проблема, синонимы, антонимы, сюжет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, исследовательская работа над текстом, письменное и устное высказывание.

Планируемые результаты: ученик научится:

- характеризовать образ героя;
- определять проблематику произведения;
- выявлять художественную идею произведения;
- создавать собственное высказывание;

Используемое оборудование: компьютерная презентация, раздаточный и демонстрационный материал на печатной основе, словари.

Используемая литература:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 класс: 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2011. - 48 с. – (Стандарты второго поколения)
3. Челышева И.Л. Литература 6 класс: планы-конспекты уроков. – Издание 2-ое-Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.

Интернет-ресурсы:

images.yandex.ru

nsportal.ru

aplik.ru

festival.1september.ru

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Используемые методы, приемы, формы	Формируемые УУД	Результат взаимодействия (сотрудничества)
I. Мотивация учебной деятельности, создание эмоциональной обстановки (2 минуты)	<p>- Ребята, мне однажды посчастливилось побывать в удивительно красивом уголке нашей страны. Недалеко от Тулы, в Ясной Поляне, находится большая усадьба великого писателя. Дом-музей, огромная библиотека, здание, где располагалась школа для крестьянских детей, великолепная природа, - всё сохранилось так, как было при жизни писателя. О ком идёт речь? О каком месте? Кем по происхождению был Л.Н. Толстой? (Л.Н. Толстой, Ясная Поляна) СЛАЙД 1-3</p> <p>- Больше всего мне запомнилось дерево с колоколом около господского дома. СЛАЙД 4</p> <p>- Как вы думаете, для чего оно было? (Дерево бедных, крестьяне приходили, звонили в колокол и обращались к Толстому со своими просьбами)</p>	Отвечают на поставленные вопросы, слушают ответы одноклассников	Иллюстративно-словесный метод	личностные: самоопределение; коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Психологический настрой учителя и учащихся. Эмоциональный отклик.
II. Формулирование темы и постановка целей (2 минуты)	<p>- Как связан этот момент биографии писателя с рассказом, который вы прочитали дома? (Толстого волновала судьба простых людей, к этому вопросу он обращался в своём творчестве)</p> <p>- Итак, рассказ «Бедные люди» прочитан. Давайте определим тему нашего урока.</p> <p>- Как по-другому называется круг вопросов, рассматриваемых в тексте? (проблематика)</p> <p>- Подведём итог всему сказанному и назовём тему урока. СЛАЙД 5</p> <p>- Исходя из темы, давайте определим цели урока (на доске: определить, выявить) СЛАЙД 6</p> <p>- Ребята, перед каждым из вас лежит лист самооценки, он поможет нам оценить вашу работу на уроке. За</p>	<p>Формулировка темы урока, Цели урока: определить: тему, проблематику выявить: авторский замысел.</p>	Проблемная беседа	коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; регулятивные: целеполагание; коммуникативные: изложение своего мнения, подтверждение его	Осознание намеченных целей урока.

	удачные ответы на разных этапах урока будите ставить плюсы, итоги - в конце урока.				
IV Словарная работа (4 минуты)	<p>1. Задание «Рисунок – слово»: СЛАЙД 7-8 - Определите по иллюстрации, какое слово из текста изображено?</p> <p><i>Хижина</i> - небольшой бедный домик, избушка, лачуга. <i>Колыбелька</i> – качающаяся кроватка для младенцев, люлька.</p> <p>2. Определите значение слов по контексту: СЛАЙД 9 Кровать с опущенным <i>пологом</i> – занавеска, закрывающая кровать. Только и <i>приправы</i> к еде, что рыба – в словаре: вещества для улучшения вкуса; здесь: добавка к еде.</p> <p>3. Подберите синонимы, антонимы к слову: Часы с <i>хриплым</i> боем (приглушённым, сиплым, глухим; чистым, громким, чётким).</p>	Объясняют значение непонятных слов, соотносят иллюстрации со словами.	Частично-поисковая деятельность.	познавательные: умение формулировать определение понятия	Умение делать сопоставительный анализ.
III. Актуализация знаний (2 минута)	<p>- Проверим, насколько вдумчиво вы прочитали рассказ.</p> <p>Задание «Продолжи фразу»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказ «Бедные люди» - это переложение стихотворения французского писателя... (Виктора Гюго) 2. Жанна, жена рыбака, сидит и... (чинит парус) 3. Её муж... (на лодке в море) 4. Под пологом спят... (пятеро детей) 	Выбирают правильный ответ.	Беседа. Иллюстративно-словесный метод.	личностные: самопроверка, оценивание своего ответа; познавательные: работа с ассоциациями	Отработка умений работать с тестом.
V. Формулировка проблем урока (2 минута)	<p>- О ком рассказывается в произведении? (о бедных людях, о бедной семье)</p> <p>- Герои рассказа хорошие или плохие?</p> <p>- Бедность и нищета испортили людей?</p> <p>- Благодаря чему в трудных жизненных условиях люди сохраняют человечность?</p> <p>- На этот проблемный вопрос попробуем ответить сегодня. СЛАЙД 10</p>	Сравнивают образы природы из рассказа с другими произведениями искусства.	Проблемный метод.	познавательные: владение смысловым чтением, представление	
VI. Эвристическая	<p>- Ребята, обратимся к рассказу.</p> <p>1. - Какие детали подчеркивают бедность семьи Жанны?</p>	Отвечают на вопросы учителя,		познавательные: умение выделять	Умение делать сопоставитель

я беседа по тексту (12 минут)	<p>Назовите ключевые слова и словосочетания («земляной пол», «чинит старый парус», «у ребяток все нет обуви», «и летом и зимой бегают босиком», «старые деревянные часы», хлеба не хватает, «еле-еле кормятся»).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сравним описание деталей быта в рассказе и на репродукциях картин. Какая репродукция больше соответствует тексту и почему? - СЛАЙД 11-12 - Жанна и её муж стараются, чтобы их жизнь стала лучше? («Рыбак не жалеет себя, в холод и бурю ловит рыбу», Жанна «с утра до вечера сидит за работой») - Обратимся к образу главной героини. Как она ведёт хозяйство? (пол чисто выметен, посуда блестит, белый полог) - Как она относится к своим детям? (дети здоровы, за ними хорошо ухаживают) - Как она относится к мужу? (уважает его, любит, молится за него) - Ребята, не случайно Толстой показывает Жанну, сидящей у огня. Образ женщины-матери, хранительницы очага – один из важнейших в мировой культуре и искусстве. - Что говорится об окружающей среде? А в доме Жанны? (тепло и уютно). Как называется такой приём, основанный на контрасте? (противопоставление, антитеза) - Значимость какого понятия подчёркивается, благодаря этому приёму? (На доске «Дом») <p>2. - В каком эпизоде происходит раскрытие душевных качеств Жанны? (в доме соседки)</p> - Какую страшную картину увидела Жанна? - Соседка умерла. Что вы можете сказать об этой женщине, какой она была матерью? (просмотрите этот 	<p>находят подтверждение своим ответам в тексте. Сравнивают детали быта из текста с репродукциями картин.</p> <p>Высказывают своё мнение, аргументируют ответы</p>		<p>главное, сравнивать, строить логические рассуждения,</p>	<p>ный анализ. Восприятие разных форм искусства. Развитие умения составлять монологическое высказывание; воспроизводить литературоведческую информацию, выслушивать и принимать во внимание чужое мнение. Эмоциональный отклик.</p>
-------------------------------	---	--	--	---	---

	<p>эпизод, сделайте пометы карандашом)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вдумайтесь в смысл слов: «Мать, умирая, успела закутать ножки детей и накрыть их старым платьем». О чём говорят эти слова? (настоящая мать всегда думает о своих детях, даже испытывая боль, мучения и страдания) - Как выглядят дети соседки Симон? (двоих детей, кудрявых и толстощеих, дыхание ровно и спокойно, спят сладко и крепко?) - О чём говорят эти слова? (дети накормлены, сыты, здоровы, их ничего не беспокоит, не мучает) - Что можно сказать о женских образах в произведении? (они похожи) - Обратите внимание, у обеих героинь есть имя. А рыбаку писатель забыл его дать? (Конечно, нет. Толстой хотел подчеркнуть роль женщины-матери – идеала для великого русского писателя, который в двухлетнем возрасте потерял свою маму) На доске – «Женщина-мать» - Что сделала Жанна? Она могла поступить иначе? Сделайте вывод о поступке героини (она проявила доброту по отношению к детям, не случайно и имя её - Жанна в переводе «милость Божья», дающая благо, добро) 3. - Какой момент является кульминацией рассказа, самым напряжённым и волнительным и для Жанны, и для нас, читателей? (встреча с мужем) <ul style="list-style-type: none"> - Почему Жанну мучает совесть, она плохо поступила? (поступила хорошо, но не посоветовалась с мужем, только он принимает решения в семье) - Какова развязка в рассказе? (рыбак также жалеет детей и хочет их забрать) - Посмотрите, ребята, муж и жена поступают ОДИНАКОВО, то есть они и думают так же. Значит, у 	<p>друг друга. С помощью карандаша делают необходимые пометы в тексте.</p> <p>Рассуждают, ведут диалог с учителем.</p>	<p>познавательные: умение применять смысловое чтение</p> <p>личностные: умение использовать свои взгляды на жизнь при оценке поступков других</p>	
--	---	--	---	--

VII. Работа в парах (6 минут)	<p>них крепкая... (семья) На доске - «Семья» - Как можно одним словом обозначить тему рассказа? (Доброта) На доске – слово «Доброта» - Ребята, у вас на партах листы с основными нравственными понятиями. Обсудите <i>в парах</i> и выберите среди них близкие понятия к слову доброта и поместите на доску (честность, скромность, милосердие, сострадание, человеколюбие, отзывчивость, добросердечие, сочувствие, ответственность, бережливость, вежливость, искренность, смелость, правдивость, трудолюбие) - Какова главная мысль, идея рассказа? (Нужно помогать людям, проявлять сочувствие, милосердие, сострадание, любовь, если случится беда) - Обратимся к проблемному вопросу. СЛАЙД 13. Благодаря чему в трудных жизненных условиях люди сохраняют человечность? (благодаря доброте, источником которой является мать, семья, дом) - Можно было бы назвать рассказ «Богатые люди»? (с богатым внутренним миром»)</p>	<p>Работают в парах, выбирают подходящие понятия.</p> <p>Формулируют тему, идею произведения.</p> <p>Делят выводы.</p>		<p>умозаключения личностные: самопроверка и взаимопроверка</p> <p>регулятивные: умение определять способы деятельности в паре</p> <p>личностные: умение оценивать поступки людей с нравственной точки зрения</p>	<p>Уважительное отношение друг к другу при работе в парах.</p>
VIII. Самостоятельная работа (9 минут)	<p>- Ребята, очень интересно ваше отношение к этому произведению. Попробуйте составить небольшой письменный ответ на понравившийся вопрос.</p> <p>Минимальный уровень: Какие моменты <i>сюжета</i> вас больше всего впечатлили?</p> <p>Средний уровень: Какие <i>чувства</i> вызывают герои рассказа у читателя?</p> <p>Высокий уровень: Какие известные литературные произведения похожи с рассказом Толстого «Бедные люди»?</p> <p>- Проверим ваши работы.</p>	<p>Сообщение результатов своей работы.</p>	<p>Работа в парах, практический метод.</p> <p>Приём познавательной активности через творческое задание.</p>	<p>познавательные: умение передавать информацию в сжатом виде</p> <p>регулятивные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами</p>	<p>Самостоятельное письменное речевое высказывание.</p>
IX.	<p>- Подводя итоги урока, давайте закончить работу с</p>	<p>Обобщают,</p>		<p>познавательные:</p>	<p>Осознание</p>

Подведение итогов урока (2 минуты)	материалом, помещенным на доску. С одной стороны у нас – основные идеиные понятия урока, с другой – ключевые образы рассказа. Как же взаимосвязаны эти две части? Какой знак целесообразно поставить между ними? (знак равно или знак следствия: мать, родители, семья, дом влияют на формирование у человека основных духовных качеств) - Зависит доброта души от социального положения человека? Вспомните дерево бедных рядом с домом графа Толстого.	систематизируют полученные результаты.		умение делать выводы, умозаключения	важных нравственных понятий.
X. Домашнее задание (1 минута)	1. Развёрнутый устный ответ на вопрос 7, учебник с. 33. 2. По выбору: иллюстрации к рассказу. СЛАЙД 14	Записывают в дневники задания.			
XI. Рефлексивно-оценочный этап (3 минуты)	- Посмотрим на листы самооценки. Отметка «5» -за 5-6 плюсов; отметка «4» - 3-4 плюса. У кого меньше – это стимул для дальнейшей работы. - Подумайте, где знания, полученные на уроке, могут пригодиться вам в жизни?	Оценивают собственные результаты работы.	Словесный	регулятивные: владение основами самооценки	Осмысление связи темы урока с жизнью.

**РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА ПО ТЕМЕ
«ПРИМЕНЕНИЕ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО МЕТОДА И МЕТОДА ЛИТЕРАТУРНЫХ ПАРАЛЛЕЛЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ»**

№ п/п	Содержание выступления	Что представлено (содержание)
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Скажите, пожалуйста, какому известному во всём мире русскому писателю в этом году исполняется 100 лет со дня рождения и 10 лет со дня смерти? (Обращается к слушателям, фокус-группе) - Этот писатель поражает своей нелёгкой судьбой, состоящей из ярких взлётов и падений. Учитель по образованию, участник Великой Отечественной войны. - Диссидент по мышлению, и вследствие этого - человек, подвергшийся арестам, лишениям, восьмилетнему заключению, изгнанию из родной страны. Человек, поборовший страшную болезнь, по его словам, благодаря вере в Бога. - И, наконец, Нобелевский лауреат по литературе. - Это Александр Исаевич Солженицын. - Как вы думаете, что он ответил на вопрос, каким должен быть жизненный путь и какова цель жизни? (интересные ответы) - Спасибо. О том, совпадали ли ваши ответы со словами писателя, мы узнаем позже. 	Слайд 1
2.	<ul style="list-style-type: none"> - Вопросы о том, что такая жизнь, какова её цель, каким должен быть жизненный путь, начинают осмысливаться человеком уже в школе. 	
3.	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на такие серьёзные философские вопросы нам даёт классическая литература. - Именно поэтому главной целью предмета «Литература» в школе является формирование духовно-нравственной личности. 	Слайд 2-3 (дорога)
4.	<ul style="list-style-type: none"> Литература, как мировоззренческая дисциплина, формирует ум, душу, способность понять и выразить себя, своё отношение к миру. Успешное написание итогового сочинения во многом зависит от уровня осознанности важнейших нравственных и ценностных понятий, таких, как дом, дружба, отзывчивость, смелость. 	Слайд 4
5.	<ul style="list-style-type: none"> Важно отметить, что с подобными понятиями связаны и задания ЕГЭ по литературе, русскому языку и обществознанию. 	
6.	<ul style="list-style-type: none"> Совершенствуя свой опыт, за основу беру приёмы так называемого интенсивного обучения литературе, одной из главных ориентаций которого является формирование знакового, схемного, символического мышления. 	
7.	<ul style="list-style-type: none"> В этом плане особой эффективностью при подготовке к сочинению отличаются концептуальный метод и метод литературных параллелей. 	Слайд 5 (Тема мастер-класса)

	<p>В основе классического произведения заложены важнейшие понятия, ценностные ориентиры - концепты - некие «сгустки культуры в сознании человека», которые развивают навыки сравнительного анализа, умения строить схемы, отражающие структуру того или иного концепта.</p>	Слайд 6-7 (теория о методах)
8.	<p>Значительный ряд концептов можно считать традиционным в литературе (семья, родина, мать, любовь), поэтому работу над этими понятиями осуществляю в течение всего периода обучения, расширяя концептуальный ряд от текста к тексту.</p> <p>В итоге - формируется «культурная» память учеников, активизируются мыслительные процессы.</p> <p>Хочу подчеркнуть, что, по мнению Д.С. Лихачёва, концепт «не непосредственно возникает из значения слова, а является результатом столкновения словарного значения ... с личным и народным опытом человека».</p> <p>Осмысление концепта происходит в несколько этапов, оно распространено во времени (начинается в средних классах и раньше и заканчивается в старших)</p>	
9.	<p>(К фокус-группе)</p> <p>Итак, уважаемые коллеги! Предлагаю вам разделить на 3 группы эти ключевые понятия.</p> <p>(На доске в столбик: Земля, родина, дом; Мать, жизнь, любовь; Мир, семья, счастье)</p> <p>На эту работу - полминуты</p> <p>(Возможный вариант:)</p> <p>Земля, родина, дом;</p> <p>Мать, жизнь, любовь;</p> <p>Мир, семья, счастье</p> <p>А к какой группе вы отнесли бы концепт «Путь»?</p> <p>Возможно ли его отнести к 1 группе?</p> <p>Ко второй группе? К третьей группе?</p> <p>Вывод: Я согласна с вами. Интерпретация может быть любой. Содержание каждого из предложенных концептов тесно связано с понятием «ПУТЬ».</p> <p>Это подтверждает, что это слово многозначное и многоаспектное. Важно, чтобы и дети осознавали это.</p>	<p>(На доске в столбик: Земля, родина, дом; Мать, жизнь, любовь; Мир, семья, счастье)</p> <p>Все убрать</p> <p>На доске оставить - ПУТЬ</p>
10.	Попробуем осмыслить более глубоко концепт «ПУТЬ», используя приёмы интенсивного обучения литературе.	Слайд (1 этап) На доске - ПУТЬ
11.	<p>На первом этапе предлагаю создать «Ассоциативный портрет концепта»</p> <p>Уважаемые коллеги! Какие образы рисуются в вашем сознании, когда произносится слово «ПУТЬ».</p> <p>Какие эмоции оно вызывает?</p> <p>1 группе предлагаю подобрать слова-синонимы</p> <p>2 группе – подобрать синонимичные устойчивые выражения и фразеологизмы</p>	Слайд (1 этап)

	3 группе - вспомнить пословицы, связанные с этим концептом Даю вам полминуты.	
12.	<p><i>В это время обратиться к залу.</i></p> <p>Уважаемые коллеги! На этом этапе важно показать многоаспектность, многозначность выбранного понятия.</p> <p>Обучаю детей работе со словарями, расширяю представление о слове.</p> <p>Скажите, знаете ли вы о том, что существует устаревшее значение «ПУТЬ» – польза, прок» (Из этого человека выйдет путь)</p>	
13.	<p>Посмотрим на результаты работы групп</p> <p><i>Группы отвечают</i></p> <p>Спасибо.</p>	
14.	<p>- Так, давайте определим лексические значения концепта ПУТЬ.</p> <p>Остановимся на двух основных значениях, представленных в литературе <i>(путь-дорога - жизненный путь)</i></p> <p>- Дорога, путешествие – сквозной мотив в фольклоре (в сказках, былинах), дорога – это испытание сил, ума героя. А дорогу-познание окружающей действительности мы наблюдаем у Некрасова - в «Кому на Руси жить хорошо», у Радищева - в «Путешествии...».</p>	<p>На доске кластер - Путь</p> <p>Дорога - Жизненный путь</p> <p>Дорога, путешествие</p> <p>Дорога – это испытание сил, ума героя</p>
15.	<p>Переходим к следующему этапу (2 этап) - словесному портрету концепта.</p> <p>То есть - выяснению лексического значения слова, его осмыслинию на примере художественных произведений.</p> <p>Я предлагаю группам составить описание жизненного пути литературных героев с опорой на предложенную схему, алгоритм.</p> <p>Учитывая при этом историческую эпоху, в которой жили герои произведения.</p> <p>2 минуты - для работы</p> <p><i>Вопросы (в карте -задании) :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В какое время жил герой? 2. Как повлияло время на душевное состояние героя? 3. Что определило жизненный путь героя? 	<p>На доске –ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА</p> <p>1 группа - Гончаров А. «Обломов»</p> <p>2 группа - Раскольников.</p> <p>3 группа - Соколов.</p>
16.	<p>(Работа с залом)</p> <p>- Работая с тем или иным концептом, показываю, как он раскрывается в других видах искусства.</p> <p>Уважаемые коллеги! Назовите, пожалуйста, известные произведения искусства, в который отражается «ПУТЬ» «ДОРОГА».</p> <p>- На полотнах известных художников, в музыкальных произведениях, песнях, кинофильмах.</p> <p>Спасибо за ваши ответы.</p>	<p>Слайд (современные писатели)</p>

	Это значит, что тема дороги, выбора пути в жизни – это актуальный вопрос во все времена.	
17.	Обратимся к группам. Итак, какой же стала жизненная дорога ваших литературных героев? Что стало главным в определении их жизненного пути?	
18.	1 группа - Гончаров А. «Обломов» Что стало главным в определении жизненного пути? (отсутствие смысла в жизни) Ю.В. - углубляет понятие, расширяет вывод	Поместить в кластер «СМЫСЛ В ЖИЗНИ».
19.	2 группа - Раскольников. Вопросы (в карте - задании): 1. В какое время жил герой? 2. Как повлияло время на душевное состояние героя? 3. Что определило жизненный путь героя? (Какой закон он нарушил? Что его спасло?) Ю.В.: Что стало главным в определении жизненного пути? (нарушение библейских заповедей)	Поместить в кластер «ВЕРА В БОГА».
20.	3 группа - Соколов. Вопросы (в карте - задании): 1. В какое время жил герой? 2. Как повлияло время на судьбу героя? 3. Что определило жизненный путь героя? Ю.В.: Что стало главным в определении жизненного пути? (доброта, отзывчивость, милосердие, открытая душа)	Поместить в кластер «НРАВСТВЕННЫЕ КАЧЕСТВА»
21.	Спасибо за ваши ответы.	
22.	Перейдём к творческому этапу, Нужно отметить, что именно на этом этапе обучающиеся пытаются осмыслить значения слова при написании эссе, сочинения. Предлагаю группе составить высказывание на тему «Что помогает не сбиться с жизненного пути?» Используйте подготовленные вами рабочие материалы, можно включить понравившиеся выражения известных учёных и писателей, отрывки из произведений современных авторов. С залом Хочу поделиться с вами, что при рассмотрении любого концепта провожу параллель с современными произведениями. Новейшая литература в лице современных художников слова продолжает поиски ответов на вопрос, каким должен быть путь человека.	Слайд (3 этап)

	<p>Чаще всего эти ответы совпадают с теми, которые были даны писателями XIX и XX веков (Достоевским, Гончаровым, Шолоховым, Короленко, Катаевым и др.).</p> <p>Так, Нина Дашевская в рассказе «Скрипка неизвестного автора» показала современного подростка 21 века, который обратился к музыке, пройдя трудный путь через конфликт со сверстниками.</p> <p>А писатель-публицист Павел Басинский на примере жизненного пути В. Короленко знакомит читателя с сильной личностью, способной жертвовать собой ради других.</p> <p>Сергей Шаргунов исследовал биографию Валентина Катаева и написал книгу «Катаев. Погоня за вечной весной», размотав при этом много узлов и узелков жизненного пути талантливого писателя.</p>	
23.	<p>«Без многоного может обойтись человек, но только не без человека» (Л. Берне)</p> <p>«Стремись к тому, чтобы твоя жизнь имела смысл» (А. Энштейн)</p> <p>«Найти свою дорогу, узнать своё место – в этом всё для человека, это для него значит сделаться самим собой» (В.Г. Белинский)</p>	На слайде
24.	<p>- Посмотрим, что у вас получилось. Прочитайте ваши письменные высказывания.</p> <p><i>Группы читают сочинения</i></p>	
25.	<p>- А теперь посмотрим, как же на этот вопрос ответил Александр Исаевич Солженицын.</p> <p>- Скажите, может ли концептуальный метод найти применение на уроках по другим предметам.</p> <p><i>Смоделируйте тему занятия по вашему предмету, используя этот метод.</i></p>	Запись видео
26.	<p>- Спасибо группам за активную работу.</p> <p>Уважаемые коллеги, надеюсь, что каждый из вас уже нашёл свой ответ на проблемный вопрос, в чём цель человеческой жизни и каким должен быть жизненный путь?</p> <p>Моё понимание смысла жизниозвучено стихотворению Расула Гамзатова.</p> <p><i>Читает стихотворение «Жизнь капризна. Мы все в её власти»</i></p> <p>Желаю вам всем творческого вдохновения и полёта мысли!</p>	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзerman Л.С. Уроки литературы сегодня. Из опыта работы. М., Просвещение, 1974. – 192с.
2. Беленький, Г.И. Приобщение к искусству слова. М., 1990.
3. Галактионова, Т.Г. Учимся успешному чтению. Рабочая книга для учителя/Т.Г. Галактионова. – М.: Просвещение, 2012. – 95 с.
4. Демина, Э.М. Разработка и реализация программы формирования универсальных учебных действий в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования/Э.В. Демина. - Сыктывкар: ГОУДПО «КРИРО», 2016.-46с.
5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации//Распоряжение правительства РФ от 9.04.2016 г. №637-р.
6. Курбатова, Ю.В. Мотивация к чтению как способ формирования читательской компетентности школьников/Ю.В. Курбатова//Вестник. Белгород: БелИРО, 2016, №2. - с. 126-130.
7. Меркин, Г.С., Меркин, Б.Г. Путь к сотворчеству. Уроки и внеклассная работа по литературе: кн. для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991.
8. Овсянникова, Т.Г. Формирование читательской компетенции обучающихся на уроках русского языка и литературы/Т.Г. Овсянникова. - Вологда: Вологодский институт развития образования, 2016. - 78 с.
9. <http://velikayakultura.ru/russkiy-yazyk/osobennosti-pismennoy-rechi>
- 10.<http://docs.cntd.ru/document/436739637>